

**Albena
Teatre**

en coproducció amb

Cashalada cia.
Tuix & Ross

presenta



128 batecs un musical amb molt de ritme per minut

idea original **Carles Alberola / Noèlia Pérez / Josep Zapater** text **Patricia Pardo**
música, lletra i cançons **Josep Zapater / Noèlia Pérez** coreografia **Cristina Fernández Pintado**
dirigit per **Noèlia Pérez / Maria Almudéver**
intèrprets **Ana Burguet / Carmen Peinado / Noèlia Pérez / Josep Zapater**

una producció de
**ALBENA
TEATRE**

en coproducció amb
CASHALADA

TUIX & ROSS

amb la col·laboració de
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS A UNA VEU

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

DIPUTACIÓ DE VALENCIA

Teatre Escalante

SALA L'HORTA

OLYMPIA METROPOLITANA

AJUNTAMENT DE L'ALCÚDIA

Imatge: M. Sureda / M. Sureda

Títol: 128 Batecs per minut

Durada: 75 minuts

Sinopsi de l'obra

Ona desitja ballar al ritme perfecte, a 128 batecs per minut. Però ja fa temps que no pot, el seu cor malalt no la deixa. Avui és el seu aniversari, compleix 12 anys i mentre ho celebra amb la seua amiga Irene i la seua divertida família, rep una trucada de l'hospital. Ha arribat un cor nou per a fer-li el trasplantament. Ona té por, però el que no sap es que l'operació es convertirà en un viatge musical a cor obert que l'ajudarà a enfrontar-se als seus desitjos, a les seues frustracions i als seus somnis, fins i tot quan comporten esforç o risc.



FITXA ARTÍSTICA

Una coproducció Albena Teatre amb Cashalada cia. i Tuix & Ross

Una idea original de	Carles Alberola / Noèlia Pérez / Josep Zapater
Text	Patricia Pardo
Música/ lletra/ cançons	Josep Zapater / Noèlia Pérez
Coreografia	Cristina Fernández Pintado
Direcció	Noèlia Pérez / Maria Almudéver
Intèrprets	Ana Burguet/ Carmen Peinado /Noèlia Pérez/ Josep Zapater
Escenografia	Luís Crespo
Realització escenografia	Trasto Produccions
Direcció Tècnica	Marcos Orbegozo
Vestuari	Pascual Peris
Caracterització	Mercedes Luján
Audiovisual	Bruno Marín
Il·luminació	Ximo Olcina
Instrumentació /Arranjaments	Josep Zapater
Estudi gravació	Cashalada Arts
Disseny de so/ Tècnic de taula	Óscar rico
Mescla / mastering	The Oscar Sound
Tècnic de llums	Ado García/ Alberto Montilla
Tècnic maquinària	Marcos Orbegozo/Rober Corella/ Jesús Hoyo
Disseny Gràfic	Assad Kassab
Il·lustració Cartell	Ana Collado
Correctora	Càrol Ferré
Dossier Didàctic	Vicent Benedito
Ajudant Producció	Patri Aranda
Producció	Toni Benavent / Joan Carles Dauder
Amb la col·laboració especial de	Empar Brisa/ Tony River/ Pepa Sarrió/ Mónica Zamora/ Nela Peinado, Maria Peinado/ Nacho Quiñonero/ Patri Aranda i Maria Almudéver amb Cuco i Nena.
Agraïments	Ajuntament d'Alcàsser, Club de Petanca Alcàsser/ Luís López de Segovia

FITXA TÈCNICA BÀSICA

Necessitats bàsiques:

CÀRREGA I DESCÀRREGA: 2 persones

MUNTATGE I DESMUNTATGE: 3 persones (1 tècnic de maquinaria, 1 de llums i 1 de so)
Durant tot el muntatge i desmuntatge. (Horari aproximat 10 hores abans de la funció).

DURANT LA REPRESENTACIÓ: 1 tècnic de sala

Mínims d'escenari exigits:

EMBOCADURA: 7 metres.

ALTURA: 7 metres.

FONS: 8 metres.

HOMBROS: 2 metres

CORRENT: 20kw.

Joc de càmera negra complet: 4 pates, 1 teló de fons en "italiana" i practicable.

És **imprescindible** que el teatre o sala dispose de vara o pont frontal, com també ho és que els taulells de fusta que conformen el terra de l'escenografia es puguin clavar o caragolar.

La sala ha de disposar també de 3 vares de llums.

Caixet de l'obra a 1 de març 2022:**4.950€ + IVA**

una producció de



en coproducció amb



amb la col·laboració de



TOTS
A UNA
veu



Contacte:

info@albenateatre.com 962 99 70 39 C/ Jaume Roig 8, 1º L'Alcúdia (València)

patri@albenateatre.com

www.albenaproduccions.com