

Cashalada

presenta



# CASTIGADES

Weronika Cieslak  
Lorena M. Portalés

Direcció i text:  
Noèlia Pérez Cervantes



Peça lliurement inspirada en l'obra  
"Càstig!" de Xavier Otero i Pau Guix



# Sinòpsi

Poquet i Miqueta viuen juntes en un món on la destrucció, la pèrdua i la dessorolació és tot allò que conèixen.

Mentre sobreviuen a una eterna espera, assajen i practiquen números de pallasses per a un públic inexistent.

Tot el que fan es basa en el reglament de la gran Magarquini. Actuen, una vegada i una altra, sense fi, sotmeses a unes normes que no recorden quan ni perquè van ser creades.

La violència, fusionada amb l'humor, forma part de l'espectacle, mentre l'amor entre elles creix deformat per l'horror.

Poquet i Miqueta són la innocència distorsionada. Són el reflexe d'unes xiquetes que busquen en un circ inexistent el sentit de la vida.





# CASTIGADES

## EL CLOWN I LA TRAGÈDIA

CASTIGADES és un accident poètic, una tragèdia viscuda amb un filtre d'humor. És la inconsciència d'aquelles que només han viscut en la barbàrie i que han crescut amb els valors deformats en favor de la pròpia supervivència, una supervivència en busca del seu propi sentit.

CASTIGADES ocorre en un lloc, qualsevol lloc devastat, un lloc que són tots i cap i que envolta i atrapa a POQUET i MIQUETA, dues dones que han patit el trencament forçat de la innocència, dues pallasses que viuen en la incapacitat de distingir el bé del mal.

Un treball poètic i femení que realça la contundència, la força, delicadesa i valor de la dona en la seua extensa coloratura interpretativa i escènica. En definitiva, es reflexiona sobre la violència en contraposició a l'histrió escènic del pallaso i la necessitat humana d'evadir-se amb l'humor.



CASTIGADES és un espectacle teatral que cavalca entre la multidisciplinarietat del clown i la nuesa del teatre sense artificis. L'obra fusiona diferents codis escènics per a crear un de propi.

CASTIGADES juga amb la musicalitat del text, de diferents idiomes, la poètica que amaga una acció o una imatge, l'histrionisme de la pallassa, la violència feta espectacle, el riure incontrolat que emana de la desgràcia i el "show" com a única escapatòria a la perversitat.

CASTIGADES incideix en la necessitat d'establir un llenguatge teatral on el públic és el gran absent i alhora el gran protagonista. Això, d'alguna manera, genera una complicitat única amb l'espectador que és qui les acompanya. El públic, aquelles persones per a les que elles actuen, que les miren i que les acompanyen, el públic és la seua única salvació.





# PER QUÈ CASTIGADES?

Noèlia Pérez és directora i una de les integrants de CASHALADA cia. Una companyia que fluctua entre el teatre de text i la música. On la interpretació actoral i el treball de la veu i el cos, agafen un pes des de certa musicalitat.

L'aposta d'aquesta companyia per la multidisciplinarietat i maneres de dialogar en escena des de diferents disciplines els va portar a obrir una línia d'investigació que inclou el treball amb intèrprets emergents com *Weronika Cieslak* i *Lorena M. Portalés*. Actrius jòvens i de gran fermesa escènica, capaces de partir del clown per fer un treball físic i vocal que cavalca entre la tragèdia i el gamberrisme, tot això conduït per Pérez i recolzat pel treball de Josep Zapater que aporta a la peça una banda sonora que reforça tot el plantejament dramàtic.

L'encontre de les dues actrius, Weronika i Lorena, amb Noèlia, sorgeix a L'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, on van tenir l'oportunitat de conèixer-se durant la realització d'un taller on Noèlia les dirigia. La seua entesa fou immediata, obligant-les a portar més enllà del àmbit acadèmic el seu treball i projectes.



# CASHALADA cia.

CASHALADA cia. és una companyia d'arts escèniques que ha trobat el seu espai de creació dins de la multidisciplinarietat.

Noèlia Pérez Cervantes i Josep Zapater són els directors de CASHALADA cia. des del seu inici. Els dos tenen extenses i reconegudes trajectòries professionals que els portaren a la necessitat de format un projecte en comú.

Noèlia, abans de formar la companyia, ja havia participat com a intèrpret en diferents musicals, sèries televisives, o obras de teatre com West Side Story, Master Class, Políticament Incorrecte o la sèrie Autoindefinites. Josep, format dins de la lírica, també havia treballat com a actor i compositor en reconegudes companyies teatrals com Bambalina, Albena Teatre o La Depenent, alhora que participava en diverses produccions discogràfiques o bandes sonores.

Josep i Noèlia consolidaren Cashalada cia. al 2015 amb "Two Ladies or not Two Ladies", espectacle musical que va enamorar tant a crítica, com al públic durant més de 6 anys.



# CASHALADA cia.

Junts guanyaren el Premi de cinema Berlanga a Millor Música Original 2020, per la banda sonora de la pel·lícula “Coses a Fer Abans de Morir”.

Directors musicals, compositors i intèrprets dels musicals; “Tic-Tac” i “L'Aneguet Lleig”, tots dos guardonats amb el Premi MAX a Millor Espectacle Musical. El mateix amb “Merlín, un Musical de Llegenda”, Espectacle familiar guanyador del Premi Teatro Musical, a més de obtindre tres Premis Broadway World.

També són responsables de diferents esdeveniments i gales com Iturbis XX, o d'Arrel.

Amb el director Joan Font, creen una relació que els porta a treballar junts en diferents projectes com la gala del XX anys dels Premis Max, la sarsuela “El Dúo de la Africana”, o l'espectacle de CASHALADA “Divina Aberració”

Entre els seu últims treballs destaquen, la direcció escènica de “Literatura al Compás”, la coodirecció i coproducció amb Albena Teatre de “128 Batecs per Minut”, o l'assessorament en les seqüències musicals de la pel·lícula “Alguien que Cuide de Mi” de Daniela Fejerman i Elvira Lindo.





# FITXA ARTÍSTICA

**Direcció i dramaturgia:** Noèlia Pérez Cervantes

Obra lliurement inspirada en “Càstig!” de Xavier Otero i Pau Guix

**Repartiment:** Weronika Cieslak i Lorena M. Portalés

**Espai sonor:** Josep Zapater

**Il·luminació:** Justo Gallego

**Espai escenogràfic:** Isabel Miralles

**Vestuari:** Xanoel

**Fotografies:** Raquel van der Werff

**Producció:** CASHALADA cia.





# INTÈRPRETS

## WERONIKA CIESLAK

Apassionada per les arts fins on la seua memòria arriba. Formalitza la seua formació d'art dramàtic en l'ESADV en 2022 amb la mirada posada a donar de si tant com el seu vitalisme extàtic i políglota puga armar. També té formació en dansa (lindy hop, salsa) i cant.

## LORENA M. PORTALÉS

Actriu valenciana emergent, finalitza els seus estudis d'interpreació en 2022 a l'ESADV.

A més, Lorena té formació en altres disciplines com poden ser claqué o doblatge. L'actriu destaca pel seu humor i compromís amb la resta.

# DIRECTORA

## NOÈLIA PÉREZ CERVANTES

Guanyadora del Premi Metropol a Millor Projecte Teatral i del Premi Unnim a Millor Actriu per l'espectacle Carmela, Lili, Amanda, ha dirigit espectacles com Literatura al Compás amb Elvira Lindo i Antonio Galera, 128 Batecs Per Minut d' Albenà Teatre amb text de Patricia Pardo, Two Ladies Or Not Two Ladies junt a Josep Zapater, XX Anys d'Iturbis, amb Inés Sevilla i Antonio Galera o Trobades D'Arrel, espectacles musicals estrenats al Principal de València.

Crea la seua pròpia companyia, Cashalada cia. des d'on recull diferents reconeixements i premis. Alterna teatre, televisió i música treballant amb sèries televisives com Autoindefints (Canal 9) 39+1 (TV3), El Alma Al Aire (Video Clip d'Alejandro Sanz) i treballa amb directors com Mario Gas, Magda Puyo, Paco Mir, Joan Font, Carles Alberola, Marc Jornet, Jose Carlos Plaza o Ramon Simó, entre d'altres.





Sense reglament, tot s'ensorra. Sense càstig, res té sentit.  
Sense públic, no hi ha circ. Sense circ, les xiquetes pallases,  
agonitzen:

*Pieski małe dwa  
Chciały przejść przez rzeczkę  
Nie wiedziały jak  
Znalazły kładeczkę  
Kładka była zła  
Skąpały się pieski dwa  
Sibą sibą lala lala lala*

Noèlia Pérez Cervantes



# CONTACTE



**Telèfon:** 670243734



**Correu:** cashalada@gmail.com

# TRAILER



[https://youtu.be/PZJqgmfoyU](https://youtu.be/PZJqgmfoyUg)

g

