ZARZUELA
XXVI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL
OVIEDO
2019

EL DÚO DE LA AFRICANA

MAYO
Jueves 9 y sábado 11

TEATRO CAMPOAMOR | 20:00 H

Normas generales

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación.
- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas. Diversos estudios han constatado que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzoforte* emitida por una trompa. Este mismo sonido, paliado con un pañuelo, es equiparable a un ligero *pianissimo*.
- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- No se permite dejar objetos en las barandas de los pisos de la sala.
- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Aviso

La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artísticas y/o técnicas ajenas a la organización. Por causas de fuerza mayor el Teatro Campoamor podrá suspender las funciones o alterar las fechas anunciadas.

Sólo se devolverá el importe de la localidad o parte proporcional del abono en caso de cancelación de la función o de cambio de fecha de la misma.

ZARZUELA
XXVI FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL
OVIEDO
2019

EL DÚO DE LA AFRICANA

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO

Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, el 13 de mayo de 1893.

Música
Manuel Fernández Caballero

Libreto
Miguel Echegaray

Nueva producción del Teatro Campoamor /Fundación Municipal de Cultura

Revisión
Piti Español

Duración aproximada
90 minutos sin descanso

Programa

Ficha artística, reparto figuración y bailarinas 2

Introducción ..... 3 - 4

Argumento 5

Números musicales 7

Biografías ..... 8 - 20

Orquesta y Coro ..... 22 - 25

+ Información: **www.oviedo.es**

Ficha artística

Dirección musical
Miquel Ortega

Dirección de escena
Joan Font (Comediants)

Guionista
Piti Español

Escenografía
Curt Allen Wilmer (aapee) con estudiodeDos

Vestuario
Curt Allen Wilmer (aapee) y Elda Noriega (aapee)

Iluminador
Alberto Rodríguez

Coreografía
Estrella García

Vídeo
Gustavo Moral

Ayudante de dirección
Montse Colomé

Reparto

La Antonelli
Beatriz Díaz

Guissepini
Alejandro del Cerro

Querubini
Jorge Eleazar

Inocencio
Josep Zapater

Amina
Noèlia Pérez

El Mago
Raúl Alegría

El Bajo
Alfonso Aguirre Zorroza

Inspector
José Antonio Lobato

Dña. Serafina
Carmen Gloria García

Figuración

César Luís Alonso, Emilio Álvarez, Javier Arce, Sonia Cuadrado, Iván Díaz, Ana Mari Fernández, Isabel Friera, José Mª de la Fuente, Javier Gallardo, Elena García, Claudia González, Inmaculada Rodríguez

Bailarinas

Paula Castañón, Xana Llaneza, Beatriz del Monte, Priscilla Ortiz, Elena Susilla, Noemi Torró

Un divertimento repleto de historias

Cuando me propusieron desde el Teatro Campoamor el montaje de una zarzuela para su temporada no dudé ni un segundo en proponer *El Dúo de la Africana*, por su espléndida música y por la historia que se explica y que permite, por su gran estructura dramática y el propio texto, hacer una mirada contemporánea sin traicionar a compositor y autor.

El Dúo es un divertimento escénico con varios temas que se enlazan y avanzan *in crescendo* hasta el final de la zarzuela. Tenemos una historia de relaciones entre los componentes de la compañía que representa *El Dúo*, relaciones familiares, relaciones amorosas, relaciones de género, relaciones de oficios y relaciones de poder. En un momento del espectáculo, Querubini (director y empresario) nos dice: "El Bajo está enamorado de la contralto, Amina, mi hija. Mi hija que ama al tenor. Y el tenor que, es un pillastre, persigue a la tiple, mi mujer, que es la madrastra de mi hija, que hace ojitos al tenor ¿Y quien lo paga todo como padre, como esposo y como empresario, aunque no pague a nadie? YO". Querubini también nos habla continuamente de la necesidad del dinero y de cómo quiere hacerse rico representando zarzuela, tarea imposible.

En esta versión hemos potenciado el personaje de la madre del tenor, Doña Serafina, que va buscando a su hijo, huido de su casa, por todo el país, hasta que finalmente lo encuentra en Oviedo, actuando en el Teatro Campoamor. Un tema universal, los hijos dejan, en un momento dado su casa materna.

Hemos creado un nuevo personaje, el Mago, que va apareciendo a lo largo de la representación intentando buscar una magia que pueda entrar en esta nueva versión; finalmente, gracias la magia, se podrá llegar al final de la representación.

Toda esta historia pasa durante el montaje y los ensayos de este *Dúo de la Africana*, los autores nos invitan a viajar a las entrañas del teatro (el teatro dentro del teatro) y descubrir las vicisitudes del mundo de la farándula.

Nuestra versión (un trabajo realmente colectivo) juega con esta mirada, surrealista, esperpéntica, con ritmo de comedia e imaginación, con toques de danza, cabaret, apariciones y desapariciones para acercar este *Dúo de la Africana* a los públicos de hoy, muy diferentes a los del 1893, año del estreno de esta zarzuela cómica

Joan Font (Comediants)
25 de abril del 2019

EL DÚO DE LA AFRICANA o el metateatro musical

Manuel Fernández Caballero (1835 - 1906) fue un prolífico compositor de zarzuelas; escribió alrededor de 180 de ellas, cifra no alcanzada por ningún otro autor del género, y fue además un destacado violinista y director de orquesta. Su talento es innegable, y si hubiera nacido en Francia o en Italia, obviamente sería mucho más reconocido, pero eso es harina de otro costal y un defecto endémico de nuestra idiosincrasia.

A Fernández Caballero se le puede considerar uno de los padres del género chico, ya que a esta subcategoría de nuestro teatro lírico dedicó los mayores esfuerzos. De hecho, entre las obras del compositor murciano que han pasado a la posteridad no encontramos ninguna que pertenezca al género grande, si exceptuamos *Los sobrinos del capitán Grant*. Citemos así de pasada, aparte de la que nos ocupa, *La viejecita*, *Gigantes y cabezudos* o *Chateaux Margaux*, todas ellas verdaderas joyas. Obras de una inspiración extraordinaria, bien construidas y orquestadas con gran refinamiento.

El dúo de la Africana se erige entre las mejores obras del compositor y en ella encontramos uno de los dúos más interpretados de todo nuestro acervo musical: el archifamoso dúo y jota *Comprende lo grave de mi situación/No cantes más la Africana*.

En el momento de la composición, *L'africaine* de Meyerbeer era una obra de repertorio muy habitual en todos los teatros de ópera, y la idea del libretista, Miguel Echegaray de representar en escena una compañía de "ópera barata" intentando poner en pie una "Grand opéra" es de por sí hilarante y supone un delicado ejercicio de metateatro. Un gran momento de la obra es el dúo entre Giussepini y Querubini, donde Fernández Caballero despliega todo su conocimiento del género bufo italiano, en un fragmento que parodia a Donizetti y a Rossini. Podemos advertir en él ecos de *Don Pasquale* o de *L'elisir d'amore*, al igual que los podemos reconocer en el *Coro de la murmuración*, que parece haber tenido como modelo el coro de criados del citado *Don Pasquale*, donde los artistas del coro también cotillean sobre los protagonistas de la obra. Por cierto, el *Coro de la murmuración* fue el fragmento que, según cuentan las crónicas, cantaba el público del estreno en 1893 al salir del teatro.

Para esta producción, Joan Font me pidió que escribiera un fragmento adicional para el cuerpo de baile. Desde el mayor respeto por el autor de *El Dúo* he usado dos de los motivos del coro de introducción y los he sometido a unas variaciones "africanas" para este propósito. Mi intención es que se considere una pieza de ambiente dentro de esta puesta en escena en concreto y que para nada interfiere en el desarrollo de la obra en sí.

Miquel Ortega

Argumento

Una modesta compañía ambulante de ópera italiana prepara la representación de una de las obras más célebres de Meyerbeer, *La Africana*. El empresario Querubini, director de la compañía, siguiendo con su férrea política de ahorro, opta por gastar lo menos posible en el coro, los cantantes y los decorados, contratando a familiares para no tener que pagarles. La Antonelli, esposa del empresario y tiple principal, mantendrá una relación con el tenor Giussepini –del que Querubini no se querrá deshacer porque canta "por amor al arte"–, que será coreada por toda la compañía y que provocará la cólera y los celos de Querubini.

El enredo se magnifica en el cuadro segundo de la representación, cuando El Bajo, vestido de su personaje, perseguirá a Amina, hija de Querubini de la que se encuentra profundamente enamorado. Un amor no correspondido, pues Amina está prendada de Giussepini, hecho que aprovecha hábilmente el empresario para intentar un enlace matrimonial entre ambos con la intención de que, de este modo, Giussepini deje en paz a su mujer. Sin embargo, Giussepini no quiere saber nada de bodas, acrecentando la inquina del empresario hacia el tenor.

El dúo de *La Africana* es aprovechado por Giussepini para abrazar a La Antonelli y excederse en su papel, algo contra lo que reacciona celoso el empresario interrumpiendo el número, ganándose los abucheos del público. Nuevamente otro ardiente dúo entre tenor y soprano provoca una nueva interrupción de la función, ocasionando que, ante el revuelo de los asistentes, se vea obligada a intervenir la policía.

Continuando con el embrollo, hace su aparición la madre de Giussepini –Serafina–, con la intención de llevarse a su hijo a casa, algo que La Antonelli no podrá soportar, cayendo desmayada ante la pérdida de su amante. Frente a esta situación, el público se enfurece y, ante la posibilidad de tener que devolver el dinero de las entradas a los espectadores, el tacaño Querubini reanima a su esposa y obliga al coro a cantar el final del acto que culmina la obra.

MAYO
Jueves 30

GALA LÍRICA*
CONCIERTO

JÓVENES CANTANTES

Oviedo Filarmonía
Director: José Mª Moreno
Coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo y Capella Mallorquina

***Fuera de abono.**
10% descuento a abonados

JUNIO
Jueves 20 y sábado 22

LUISA FERNANDA

Música: Federico Moreno Torroba
Libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

ZARZUELA

XXVI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2019

COMPRA DE ENTRADAS
Taqillas Teatro Campoamor
(de 12:00 a 13:30 y de 16:00 a 20:00 h)

entradasoviedo.es
+ información:
www.oviedo.es

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

Teatro de la Zarzuela

FUNDACIÓN JACINTO Y INOCENCIO GUERRERO

sic itur ad astra [siaa] foundation

TEATRO REAL 200 AÑOS

OVIEDO FILARMONÍA

Único acto

Nº 1. Preludio
(Instrumental)

Nº 2-A. Introducción
(Buenos días, Inocente)
(Coro)

Nº 2-B. Mazurca
(Comí a las siete, pero he comido de mala gana)
(Coro)

Nº 2-C. Vals
(Norma, hicimos anoche)
(Coro)

Danza africana
*(Variaciones sobre temas de Fernández Caballero)**
(Instrumental)

Nº 3-A. Escena y coro
*(Amigas mías y compañeros)**
(Giussepini, La Antonelli, Coro)

Nº 3-B. Canción andaluza
(Yo he nacido muy chiquita)
(La Antonelli)

Nº 4-A. Escena
(Oh, Selika io t'amo)
(Giussepini)

Nº 4-B. Coro de la murmuración
(Se marcha furioso y desesperado)
(Coro)

Reprise
(Coro de la murmuración)
(Instrumental)

Nº 5. Duetto
(Casa mia figlia)
(Querubini y Giussepini)

Nº 6-A. Dúo
(Comprende lo grave de mi situación)
(La Antonelli y Giussepini)

Nº 6-B. Jota
(No cantes más La africana)
(Giussepini y La Antonelli)

Nº 4-C. Mutación
(Instrumental)

Nº 7. Dúo y escena del teatro
(Oh! Selika, io t'adoro)
(Giussepini y La Antonelli)

Nº 4-C. Mutación
(Instrumental)

Nº 8. Final
(Siepe leggera)
(Coro)

**Compositor: Miquel Ortega*

Miquel Ortega

Dirección musical

Nacido en Barcelona en 1963, es uno de los directores españoles de su generación más apreciados en el campo operístico. Compositor, pianista y director de orquesta, cursó estudios en el Conservatorio del Liceo y los amplió con Manuel Oltra y Antoni Ros Marbà.

En el Gran Teatre del Liceu comienza como adjunto a la dirección y debuta como director con *Don Pasquale* de Donizetti en el Teatro Gayarre de Pamplona, con la dirección escénica de Emilio Sagi. Al poco lo hace en el Teatro de la Zarzuela, y en 1994 es nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Navarra, donde desarrolla una importante actividad sinfónica.

Considerado como uno de los máximos conocedores del género lírico en nuestro país, ha dirigido un centenar de títulos operísticos y alrededor de veinte zarzuelas; además, en 1997 estuvo nominado como mejor director musical por su trabajo en el musical *West Side Story*, de Leonard Bernstein.

Ha sido el principal Director Invitado de la Südwestdeutsche Philharmonie, en el Thèâtre Français de la Musique o la Orquesta de Córdoba. Además, ha dirigido en los teatros del Liceo, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Capitole de Toulouse, Kennedy Center de Washington o Covent Garden de Londres.

Asimismo, es autor de obras de cámara, sinfónicas y óperas, que han sonado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín o el Teatro Real de Madrid. Su último éxito ha sido el estreno de la primera ópera en español de *La casa de Bernarda Alba* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde ha sido aplaudido por el público y reconocido por la crítica, tanto por ser su compositor como su director musical.

Joan Font (Comediants)

Dirección de escena

Director-fundador del grupo COMEDIANTS desde sus inicios en el año 1972, e impulsor directo del Centro de Creación-Producción de Comediants, La Viña, en Canet de Mar (Barcelona).

Ha sido asesor y director artístico de numerosos actos a nivel mundial, como la Inauguración y la Clausura de la Bienal de Teatro de Venecia (1981-1982). Director y fundador de la Feria de Teatro en la Calle de Tàrrega, director de la cabalgata de la 'Expo'92 en Sevilla y de la Ceremonia de Clausura de los JJOO de Barcelona'92. Es asesor del Teatro Nacional de Catalunya para público familiar.

Ha dirigido más de cincuenta montajes teatrales de Comediants, como *Non Plus Plis, Sol Solet, Alé* (Aliento), *La Noche, Tempus, Bi, Mediterránea, El Libro de las Bestias, El Árbol de la Memoria, Demonios, Las 1001 noches y El gran secreto* o *Perséfone*, entre otros.

También ha sido director de otros montajes como la obra *Uhhh!* representada en el Teatro Nacional de Catalunya o *Las maravillas de Cervantes* por el Teatro Clásico Nacional.

Ha dirigido óperas como *La Flauta Mágica, La Cenerentola, El Barbero de Sevilla, La Italiana en Argel*, *La Pequeña Flauta Mágica* (de la que se han hecho más de 900 representaciones), *Orfeo ed Euridice*, el espectáculo familiar *Allegro Vivace* y *La Cenicienta* y la zarzuela *La Verbena de la Paloma*. También ha realizado cine, televisión, exposiciones, libros, CDs de música, etc.

Actualmente está inmerso en los actos de celebración de los 48 años de Comediants con varios proyectos y creaciones.

Piti Español
Guionista

Escribe guiones de programas y series de televisión desde 1984, principalmente para TV3 y TVE. También ha escrito telefilms y guiones de películas (*La vida de nadie, Otros días vendrán, The Pelayos, ¡Atraco! y Cerca de tu casa*) y ha publicado un relato autobiográfico, un libro de relatos cortos y algunos libros sobre televisión y cine.

¡Manos quietas!, su primera obra de teatro, ganó el Premio de Teatro Ciutat d'Alzira (2009) y se estrenó en catalán en Valencia. En español ha hecho temporada en Madrid y ha girado con diferentes montajes por la República Dominicana, los Estados Unidos y México.

También es el autor de *Badalona, la mar d'històries*, del musical familiar *Un cau de mil secrets* (con el músico Joan Vives) y de las cantatas *50 milions de segons, Cantàvia y … I no em venien a buscar!*. Con el músico Albert Guinovart ha escrito la cantata *Mobília* para la coral Cantiga y con el con el compositor Eduard Iniesta, la suite musical *Els colors del mar* .

Durante algunos años fue crítico de televisión en Catalunya Ràdio y desde 1995 es profesor de guión y de diálogos en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Curt Allen Wilmer (aapee) con estudiodeDos
Escenografía y Vestuario

Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Múnich, Alemania, en 1991. Entre 1994 y 1998, es escenógrafo y primer director técnico, bajo la dirección de José Luis Gómez, de la naciente Fundación Teatro de la Abadía de Madrid. Colabora con diversos directores: José Luis Gómez, Gerardo Vera, Andrés Lima, Ernesto Caballero, entre otros. De 1998 al 2008, es director artístico del Departamento de Proyectos de Tematización y Espectáculos para Acciona Producciones y Diseño en Sevilla: diseño de parques temáticos, espectáculos multimedia, eventos, centros de Interpretación, museos, pabellones exposiciones internacionales. En 2008, junto a la arquitecta Leticia Gañán Calvo, crea el EstudiodeDos, centrado en el diseño de espacios escénicos y vestuario para teatro, danza contemporánea y lírica. Colabora con directores españoles como Alfonso Zurro, Juan Carlos Rubio, Sergio Peris Mencheta, Joan Font, Magüi Mira, Antonio Álamo, Yayo Cáceres, José Pascual, Ignasi Vidal, Jesús Castejón o Julio Fraga, entre otros. En danza, colabora principalmente con el coreógrafo sueco Johan Inger. Desde 2012, EstudiodeDos (Curt y Leticia) dirige el Máster de Escenografía y espacios expositivos del Istituto Europeo di Design de Madrid. En el año 2104, Curt participa en la fundación de la Asociación de artistas plásticos escénicos de España (aapee), siendo desde entonces miembro de su junta directiva. Premios: 3 premios ADE (2016, 2017, 2018); Feten 2017; 7 premios Lorca en Andalucía (del 2016 al 2019); MAX 2017 al espacio escénico. Actualmente, Curt Allen Wilmer con estudiodeDos son finalistas al Premio Max 2019 por el espacio escénico de Lehman Trilogy .

Elda Noriega (aapee)
Vestuario

La pasión por el diseño le viene a Elda Noriega desde edad muy temprana. Se inició dibujando y cosiendo para algunas de sus amigas más íntimas que, enamoradas de sus propuestas, comenzaron a pedirle vestidos de noche y de novia bajo demanda. Desde que finalizase su licenciatura en Ciencias Políticas y dejara atrás sus años trabajando como técnico de cooperación internacional en Ayuda en Acción y ActionAid, ha hecho un largo recorrido, creando en 2012 su propia firma de moda. En la actualidad es propietaria de un pequeño atelier, y la delicadeza y textura de sus creaciones ha llevado a que diferentes productoras teatrales le hayan encargado el diseño del vestuario completo de obras tan destacables como *La Cocina*, *Lehman Trilogy* o *Quién es el Sr. Schmitt*. Asimismo, se ha ocupado de la sastrería en montajes como *Nekrassov* y *El Elogio de la pereza* y del vestuario de personajes de series de prestigio internacional como *Snowfall*, de HBO.

Su trabajo se ha podido ver en teatros como el Centro Dramático Nacional (CDN), los Teatros del Canal, las Naves del Matadero del Teatro Español y en el Teatro de la Abadía.

Alberto Rodríguez (AAI)
Iluminador

Comienza su trayectoria profesional en el año 1992, realizando sus primeros diseños de Iluminación para compañías y salas alternativas de Madrid, mientras compaginaba sus estudios de imagen y sonido. Con Teatro de Danza Española gira por EEUU mostrando su trabajo en Nueva York, San Francisco, Houston y Washington. Trabaja como ayudante de dirección técnica en el Centro Dramático Nacional (1999-2000) y se diploma como director de fotografía en la Escuela de Cinematografía de Madrid (ECAM). Entre sus trabajos como director de fotografía cabe destacar *El Cielo Gira* nominada a la mejor fotografía por el Círculo de Escritores Cinematográficos y ganadora de diversos premios internacionales. En 2002 comienza a colaborar habitualmente con el Gran Teatre del Liceu, como Iluminador y realizando a lo largo de una década casi un centenar de óperas como director de fotografía. Ha colaborado con directores como Calixto Bieito, Emilio Sagi, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo y artistas como Isabella Rosellini, José Carreras o Adriana Varela. Entre sus últimos trabajos cabe destacar *Link-link circus*, con Isabella Rosellini, la ópera *Madama Butterfly* de Joan Anton Rechi y como director de fotografía *La Gioconda,* retransmitida a cines de toda Europa. Entre los teatros Internacionales en los que ha trabajado destacan la Ópera de París, La Fenice de Venecia, Ópera de Turín, Ópera de Palermo, y entre los nacionales cabe destacar el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Festival de Peralada, Teatro Arriaga, ABAO y Teatro Calderón de Valladolid.

Estrella García
Coreografía

Inicia estudios de clásico y español en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Música y Danza de Madrid, donde se titula en 1986 y obtiene el Grado Superior de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza. Asimismo, se diploma en Anatomía y Biomecánica aplicadas a la danza por la Universidad de Medicina de Alcalá de Henares. Completa su formación académica con estudios de Canto, Solfeo y Piano. Recibe varias becas del Ministerio de Educación y Cultura y del Gobierno del Principado de Asturias para cursar estudios en el extranjero, adquiriendo una sólida formación en danza moderna, contemporánea y técnicas de improvisación en Francia, Austria, Bélgica, Alemania, Canadá y EE.UU. Comienza en la docencia en el año 1985, ámbito en el que es considerada una pedagoga de referencia, dirigiendo desde 1993 su propio proyecto formativo que compatibilizó durante más de una década con la docencia en el Instituto de Teatro y Artes Escénicas y en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias. Desde el año 1987 desarrolla su faceta creadora y de dirección, dando forma a realidades coreográficas en diferentes proyectos de teatro, danza, ópera, zarzuela y musical, junto a directores como Etelvino Vázquez, Emilio Sagi, Aldo Tarabella, Maxi Rodríguez, Blanca del Barrio o Jesús Cracio entre otros, siendo miembro además de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE). En el 2000 pone en pie su propia compañía, Zig Zag Danza, desarrollando trabajos muy diversos y una línea específica de danza para la primera infancia, recibiendo a lo largo de estos años diferentes premios.

Gustavo Moral
Vídeo

Diplomado en magisterio, licenciado en musicología, crítico musical, compositor, actor, productor de espectáculos multimedia, ilustrador y director de escena… Creador y gestor del proyecto "educArte" , ha dirigido escénicamente ópera y zarzuela (*Cavalleria Rusticana*, *Rigoletto*, *Amhal y los visitantes nocturnos*, *Nos queda la zarzuela*…).

Creador del ciclo *Te cuento una ópera*… en el que sobre diversos títulos operísticos ha producido, creado y dirigido decenas de espectáculos infantiles. Es colaborador y editor del proyecto didáctico *Link Up* del Carnegie Hall de Nueva York. Trabaja regularmente junto a las Orquestas Sinfónicas del Principado de Asturias, Sinfónica de Navarra, Extremadura, Córdoba, Mérida, Oviedo Filarmonía o Sinfónica de Bilbao.

Ha estrenado música para ballet, teatro o televisión y realizado espectáculos audiovisuales a las órdenes de Joan Font (Comediants), Alfonso Romero Mora, Joan Anton Rechi Obiols, Calixto Bieito, Giancarlo del Mónaco, Luis Olmos, Luis Pascual, Marina Bollaín, Emilio Sagi, Santiago Sánchez, Etelvino Vázquez o Susana Gómez.

Montse Colomé
Ayudante de dirección

Montse Colomé estudia música y piano en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Coreógrafa independiente, destaca por su gran versatilidad en las artes escénicas. Es diplomada en Danza por el Instituto del Teatro de Barcelona, donde ha sido profesora de danza. Ha trabajado en teatro como ayudante de dirección y coreógrafa con distintos directores de escena: Comediants Joan Font, Carles Santos, Lluís Pasqual, Josep Maria Mestres, George Lavaudant, Pep Pla, Ramón Simó, Xavier Albertí, Rafael Durán, Pep Antón Gómez, Jordi Prat, Pau Roca, Jordi Palet, Lluis Danés y Lluis Homar. Ha trabajado en teatros como el Teatro Nacional de Cataluña, el Teatro Lliure de Barcelona, el Campoamor de Oviedo, Piccolo Teatro de Milán, Gran Teatro del Liceo, Capitol de Toulouse, Teatro de la Zarzuela y Teatro Calderón de Madrid, Ópera de París y Ópera de Lyon. Es de la mano de Comediants con quien empieza a trabajar en ópera y grandes eventos como los Juegos Olímpicos de Barcelona (1992), Expo de Sevilla (1992), Expo de Lisboa (1998) o St. Patrick's Festival de Dublín (1997, 1998 y 1999). Fue Premio de la Crítica por el espectáculo *Brossa a la porta* (1995) y Premio Nacional de Danza (2006) como miembra fundadora de «La Caldera fábrica de creación» de Barcelona. Sus últimos trabajos han sido las coreografías de los musicales de Let's go producciones, *La familia Addams* y *El jovencito Frankenstein*.

Beatriz Díaz

Soprano | **La Antonelli**

Desde que fuera invitada por Riccardo Muti a cantar la *Missa Defunctorum* de Paisiello en el Festival de Salzburgo o el *Maggio Musicale Fiorentino*, y a encarnar el rol de Diana de *Iphigénie* en *Aulide* para la Ópera de Roma, su carrera como soprano lírica ha venido evolucionando intensa y progresivamente en medio mundo. Nacida en Asturias, en el concejo asturiano de Aller, estudió con Elena Pérez Herrero y se perfeccionó con Mirella Freni, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova y Mady Mesplé. Fue la Ganadora Absoluta del XLIV Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas» y de cinco distinciones especiales más en aquella inolvidable edición. Entre sus actuaciones operísticas destacan *La Bohème, Turandot, Gianni Schicchi, Carmen, L'Elisir d'amore, Don Pasquale, Così fan tutte, Don Giovanni, Falstaff* o *Un ballo in maschera*; y sus interpretaciones de zarzuela incluyen títulos tan conocidos como *La generala, Los Gavilanes*, *La eterna canción* o *Black, el payaso*, junto a las barrocas *Viento es la dicha de Amor, Clementina* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* así como recientemente *El sueño de una noche de verano*, de Gaztambide y *Luna de miel en El Cairo*, de Francisco Alonso. En música contemporánea sobresalen los estrenos absolutos de *Dulcinea*, *Cenerentola.com* y *Maharajá*. Ha sido dirigida por maestros de la talla de Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Antonello Allemandi, Pedro Halffter, Matteo Beltrami, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Óliver Díaz, Manuel Hernández Silva, Alain Guingal y ha intervenido en producciones firmadas por Nuria Espert, Emilio Sagi, Ignacio García, Yannis Kokkos, John Copley, Jonathan Miller, Gustavo Tambascio, Mario Pontiggia, Damiano Micheletto o Francesco Micheli.

Alejandro del Cerro

Tenor | **Giussepini**

Nacido en Santander, estudió canto y piano en el conservatorio de esa ciudad, para posteriormente graduarse en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha sido premiado en diversos certámenes nacionales como el Concurso Internacional de Canto «Ciudad de Logroño» y ha participado en producciones en el Teatro Real, Liceu de Barcelona, Calderón de Valladolid, Teatros del Canal de Madrid y Campoamor de Oviedo, entre otros. Fuera de nuestras fronteras, ha cantado en EE.UU., Portugal, Reino Unido y Bélgica. Su repertorio incluye zarzuelas como *La Tempranica, La tabernera del puerto* y *Katiuska* (Teatro de la Zarzuela); *La leyenda del beso, El dúo de la Africana* y *El huésped del Sevillano* (Las Palmas); *Cecilia Valdés* (Bogotá) y *La Malquerida* (Teatros del Canal), entre otras. En el terreno operístico ha interpretado diferentes papeles de *Eugene Oneguin, Faust, Poliuto, Marina, Parsifal, Lucia di Lammermoor, Gianni Schicchi, Otello, Viva la mamma, I vespri siciliani, La Favorita*, etc. Mención especial merece el papel protagonista de la obra *El pintor de Colomer*, estrenada el año pasado en los Teatros del Canal. Próximamente regresará al escenario del Teatre del Liceu cantando el rol de Cardona de *Doña Francisquita* y también al Teatro Campoamor, Teatro de la Zarzuela y Real de Madrid. A destacar su debut en el Palau de les Arts de Valencia y en la temporada de ópera de Bilbao.

Jorge Eleazar

Barítono| **Querubini**

Jorge Eleazar, barítono mexicano, ha colaborado con importantes directores de escena, entre ellos Damiano Michieletto, Sofia Coppola, Emilio Sagi, Jean-Louis Grinda, Davide Livermore o Nicola Raab. Habitual en el escenario de Les Arts en Valencia, Teatro Bellas Artes de Ciudad de México, Royal Opera de Mascat en Omán y Tenerife, entre otros. Durante esta temporada debuta en una larga lista de papeles incluyendo Brander en *La Damnation de Faust*, Baron Douphol en *La Traviata*, Buonafede en *El Mundo de la Luna*, *L'Italiana in Algeri*, Antonio en *Il Viaggio a Reims*, Dandini en *La Cenerentola*. En julio y agosto de 2019 Jorge debutará en el primer reparto de *Rigoletto* en la nueva producción de *Rigoletto* en el Festival de Bregenz en el papel de Conte Ceprano. Ha debutado en importantes papeles en ópera y zarzuela, incluyendo la première de *Il Viaggio a Reims* en México, Escamillo (*Carmen*), Ping (*Turandot*), Dandini (*La Cenerentola*), Raimbaud (*Le Comte Ory*), Ossiride (*Mosé in Egitto*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Malatesta (*Don Pasquale*), Belcore (*L'Elisir d'amore*), Fígaro (*Le nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Marullo (*Rigoletto*), Johann (*Werther*), Robert (*Les vêpres Siciliennes*), Fiorello (*El barbero de Sevilla*), Comisionado Imperial (*Madama Butterfly*), Marco (*Gianni Schicchi*), Conde Robinson (*Il matrimonio segreto*), Le Podestá (*Le docteur Miracle*), Gil (*El secreto de Susanna*), Cesare Salsapariglia (*Le conveninze e inconvenienze teatrali*). En Zarzuela ha debutado en el papel de Hormigón (*El gato montés*). Ha colaborado con directores como Roberto Abbado, Fabio Biondi, Jean Latham König, Iván López Reynoso y Jean Paul Penin.

Josep Zapater

Actor, cantante, músico | **Inocencio**

Músico, cantante y artista multidisciplinar. Colabora habitualmente como cantante en el Coro de la Generalitat Valenciana en producciones operísticas trabajando con maestros como Zubin Mehta, Patrick Fournillier, Nicola Luisotti, Valeri Gérgiev o Plácido Domingo. Y con directores de escena como Michal Znaniecki, Chen Kaige o Davide Livermore. Crea su propia compañía CASHALADA Cia. junto a Noèlia Pérez. Juntos son reponsables de la música, letra y dirección musical de *TIC-TAC* y *L'Aneguet LLeig*, ambos ganadores del Max a mejor espectáculo Musical: de *Merlín la Leyenda*, Premio Teatro Musical a Mejor Musical Familiar y ganador de 3 premios Broadway World y de *Two Ladies or not Two Ladies*, espectáculo aclamado por público y crítica, siendo además actor protagonista en los 4 musicales. Junto a Joan Font también componen y dirigen musicalmente la gala de Los Premios Max en su XX aniversario. Josep también hace la composición musical de *Mural del teu poble* (con poemas de Vicent Andrés Estellés), *Els contes dels Grimm*, de Anem Anant (donde recibe el galardón a Mejor B.S.O. Premis Abril), *Carmen de Bambalina, Rèquiem de La Dependent* y La ópera-rock *Frank V* del Micalet. Participa en diversas producciones discográficas que van desde la música del siglo X hasta el Rock & Roll. *Capella de Ministrers, Licuescencia, Sokolov, Peepshow, Supermosca...* También hace bandas sonoras como el largometraje *Mi Camiseta, tus Zapatillas, sus Vaqueros*, de Gabriel Ochoa o el cortometraje *La Buena Fe*, de Begoña Soler, entre otros.

Noèlia Pérez

Actriz, cantante | **Amina**

Artista multidisciplinar que alterna teatro, televisión y música. Gana el Premio Unnim a Mejor Actriz y el Premio Metropol a Mejor Proyecto Teatral. Crea su propia compañía CASHALADA cia. Junto a Josep Zapater son responsables de la música, letra y dirección musical de *TIC-TAC y L'Aneguet LLeig*, ambos ganadores del Max a mejor espectáculo Musical, de *Merlín la Leyenda*, Premio Teatro Musical a Mejor Musical Familiar y ganador de 3 premios Broadway World, y de *Two Ladies or not Two Ladies*, espectáculo aclamado por público y crítica, siendo además actriz protagonista en los 4 musicales. Junto a Joan Font también componen y dirigen musicalmente la gala de Los Premios Max en su XX aniversario. Protagoniza musicales y obras de teatro como *Políticamente Incorrecto* de Vania, *La Gran Vía Esquina Chueca,* del Teatro de la Zarzuela (ambos dirigidos por Paco Mir), *La Noche de San Juan* de Dagoll Dagom, *Master Class,* de Mario Gas con Nuria Espert, *Canciones de Kurt Weill* junto al maestro Miquel Ortega (con quien también trabaja en *West Side Story de Focus)*, *Hello Dolly* con Concha Velasco, *Besos, Spot i Perfect* de Albena, *Turning Point,* de Alfons Vila-llonga... Actúa en series de TV como *39+1* (TV3), *Autoindefinits y Socarrats* (C9), *Médico de Familia* TV5, el videoclip de Alejandro Sanz *El Alma al Aire*. En cine destaca, *Martini il Valenciao* de Miguel Perelló, *Atrapados* de Criso Renovell o *El Dios de la Madera* de Vicente Molina Foix. Presenta y dirige distintas galas o eventos como Vendo Amor, Violeta Versalles, La Noche de las Letras Catalanas, Los Premios Vila de Mislata, Gala Fundación Bromera...

Raúl Alegría

El Mago

Raúl Alegría, nació en Santander el 27 de abril de 1982. Lleva más de 25 años dedicado al mundo de la magia, el ilusionismo, el teatro, la ópera y el circo. Ha trabajado en más de 25 países con su magia y entre sus premios más importantes podemos destacar su premio nacional de magia general y otros a nivel internacional como el premio a la originalidad obtenido en Magic super Stars du futur, en Francia. Premio Revelación del Festival Magic Valongo de Portugal, Segundo premio en el Festival Internacional de Pamplona, Primer premio del concurso "Tal Cual" de televisión o el Merlin Award, Óscar de la magia; como mejor escapista del mundo.

Ha trabajado en muchos de los principales festivales de magia entre los que destacamos: Magialdia, Hocus Pocus, AFFAP Francia, Magic Meribel, Colombe D´or, Festimagia Uruguay, Buenos Aires tiene Magia, El toque mágico México, Magic on the Beach Miami, Wonderground Las Vegas, Intermagic Colombia, Flasoma Lima (Perú), Kukli teatral circo en Brasil, Kiev, Macao magic festival en China o The Seven Magnificent en Bangkok (Tailandia). Estudió arte dramático y su magia también ha alcanzado el mundo del teatro trabajando en obras teatrales y óperas de la talla de *La Bohème* o *Los Cuentos de Hoffmann,* de Lindsay Kemp. Es el director del Circo Quimera, el Cabaret Prohibido y el festival Internacional de la magia y lo visual.

Alfonso Aguirre Zorroza

Actor | **El Bajo**

Comienza su vinculación con el Teatro en el grupo de la Universidad de Oviedo de la mano de Javier Villanueva con *Bodas de sangre,* de Federico García Lorca. En 1992 entra en Teatro Margen, dedicándose sobre todo a labores de producción y distribución. Como actor ha intervenido en las últimas producciones de la Compañía: *El viaje a ninguna parte*, dramaturgia de Arturo Castro sobre la novela de Fernando Fernán Gómez; *La guarda cuidadosa* y *La Cueva de Salamanca,* de Miguel de Cervantes y *La soldado Woyzeck* dramaturgia de Arturo Castro sobre el Woyzeck, de Büchner, la lectura dramatizada *Sangre, valor y fortuna,* de Bances Candamo, *Tartufo o el hipócrita,* dramaturgia de Arturo Castro sobre el texto de Moliére y la película de Murnaü; y *Delirio a dúo* dramaturgia de Arturo Castro sobre el texto de Ionesco. También como actor desde hace muchos años viene desempeñando el papel de Cura de aldea en diferentes mercados tradicionales a lo largo de la geografía asturiana, León y Madrid. Y desde hace más de una década encarna el papel de MATEÍN en las Fiestas de San Mateo en Oviedo.

En zarzuela ha desempeñado el papel de Camilo en la producción del Teatro Campoamor *Los Gavilanes* con dirección de Arturo Castro. Figuración especial en *Pepita Jiménez,* con dirección de Calixto Bieito. En el cine, *Mi nombre es sombra,* de Gonzalo Suárez.

José Antonio Lobato

Actor | **Inspector**

Titulado en Arte Dramático por el Conservatorio Superior de Arte Dramático, Música y Danza de Córdoba. Es actor de la Compañía Teatro Margen desde sus inicios interviniendo en todos sus montajes. Siendo Premio Asturias de Teatro 2003 al mejor actor por su interpretación en *La Celestina*. Además de con Arturo Castro, director habitual de Teatro Margen, ha trabajado también a las órdenes de Antonio Malonda, Emilio Sagi, Joaquim Benite y Marisa Pastor. Sus últimos trabajos son: el Carlos Galván de *El viaje a ninguna parte*, espectáculo teatral basado en la novela de Fernando Fernán Gómez; El Tambor Mayor de *La soldado Woyzeck*, sobre el Woyzeck de G. Büchner; el Orgón de *Tartufo* o *el hipócrita* sobre el texto de Molière y la película de Murnau; Garcin de *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre; Él de *Delirio a dúo*; el Capitán Barbacana de *Tiempo de piratas*; el banquero de *El banquero anarquista* de Javier Maqua; Antolín de *Vuelva mañana* de Gloria Fuertes y su último estreno *Semblanza* de Mauricio Kartúm/Cumbia morena cumbia. En cuanto a su participación en Zarzuela cabe destacar sus papeles de Leontina en *Los Gavilanes* producción del Teatro Campoamor dirigida por Arturo Castro y Jovellanos de la zarzuela *Pan y toros*, producción del Teatro de la Zarzuela, dirigida por Emilio Sagi. Como actor de cine ha trabajado con directores de la talla de: Mario Menéndez, Gonzalo Suárez, José Luís Garci, Francisco Betriú, Juan José Campanella, Tomás Fernández y próximamente estrenará dos películas: *Victoria, 3 de Marzo* de Víctor Cabaco y *Enterrados* de Luis Trapiello. En televisión *El Ministerio del Tiempo* con el papel de Armando Leiva, serie de RTVE, dirigida por Marc Vigil.

Carmen Gloria García

Actriz | **Dña. Serafina**

Inicia su carrera profesional trabajando como actriz con diversas compañías asturianas y participa en varios proyectos teatrales producidos por el Teatro Jovellanos de Gijón. Algunos de sus trabajos en cine son *En modo silencio,* de Teresa Marcos; *Si yo fuera Rico,* de Fernández Armero, y en televisión ha participado en programas como Universo Rodríguez, de la TPA, además de series como *Doctor Mateo* y *La Zona*. También colabora desde hace 10 años con el Festival Internacional de Cine de Gijón realizando doblaje en la sección Enfants Terribles. En 2018 trabaja en la zarzuela *La tabernera del puerto* en el XXV Festival de teatro lírico español de Oviedo.

César Luís Alonso
Figuración

Emilio Álvarez
Figuración

Javier Arce
Figuración

Sonia Cuadrado
Figuración

Iván Díaz
Figuración

Ana Mari Fernández
Figuración

Isabel Friera
Figuración

José Mª de la Fuente
Figuración

Javier Gallardo
Figuración

Elena García
Figuración

Claudia González
Figuración

Inmaculada Rodríguez
Figuración

Paula Castañón
Bailarina

Xana Llaneza
Bailarina

Beatriz del Monte
Bailarina

Priscilla Ortiz
Bailarina

Elena Susilla
Bailarina

Noemi Torró
Bailarina

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
CIERRE DE TEMPORADA - *20 AÑOS DEL AUDITORIO*

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Patio de Butacas: 65€
Anfiteatro: 60€

10% de descuento
al adquirir la localidad
con alguno de los abonos.

Localidades ya a la venta

DOMINGO 26 DE MAYO DE 2019

JUAN DIEGO FLÓREZ, *TENOR*

CÉCILE RESTIER, *PIANO*

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y *rock,* etc.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberni, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. El concierto que coincidió con la despedida de Marzio Conti como titular de la formación el 24 de junio de 2017, interpretando *Carmina Burana* en la plaza de la Catedral de Oviedo, supuso un fenómeno viral en las redes sociales.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Integrantes

Concertino
Andrei Mijlin

Violines Primeros
Marina Gurdzhiya
(Ayuda de concertino)
Yuri Pisarevskiy
Gints Sapietis
Soledad Arostegui
Wendy Harwood
Nuria García
Irantzu Otsagabia
Yanina Zhitkovich
Sandrina Carrasqueira

Violines Segundos
Luisa Lavín
Verónica San Martín
Ana Aguirre
Vadim Pichurin
Silvia Cánovas
Natalia Bezrodnaia
Miguel Cañas
Ignacio Rodríguez

Violas
Rubén Menéndez
Tigrán Danielyan
Paola Romero
Elena Barán
Iñigo Arrastua
Álvaro Gallego

Violonchelos
Gabriel Ureña
Sara Chordá
Javier Gómez
Cristina Ponomar

Contrabajos
Hans Stockhausen
Andrea Baruffaldi

Flautas
Paula Martínez
Rotem Braten

Oboes
Javier Pérez

Clarinetes
Inés Allué
Julio Sánchez

Fagotes
Iván Mysin

Trompas
José Miguel Giménez
Jesús J. Girona

Trompetas
Juan Antonio Soriano
José Luis Casas

Trombón
Ángel Sapiña
Santiago Novoa
Luis Fuego

Timbales
Fernando Arias

Percusión
Miguel Perelló
Miguel Díez

Arpa
Danuta Wojnar

Dirección técnica

Gerente
María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración
José Ignacio García Hevia
Margarita García Fernández

Inspectora/ Regidora
Beatriz Cabrero Fernández

Archivera
Alba Caramés González

OVIEDO FILARMONÍA
FUNDACIÓN MUSICAL CIUDAD DE OVIEDO
C/ MENDIZÁBAL, 3-4º
33003 OVIEDO
Teléfonos: 984 083 857/ 984 287 097

www.oviedofilarmonia.es

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort, Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos y Rubén Díez. En la actualidad es su director Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañado a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral Amadeu, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura escrita por José María Sánchez-Verdú junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a la Oviedo Filarmonía. Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado *(Re)Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

Pablo Moras

Director del Coro

Director, clarinetista, musicólogo y compositor nacido en Oviedo. Es Posgraduado en composición por el Conversatorio Superior de Música de Aragón. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y Titulado Superior de Clarinete por el Conversatorio Superior de Música de Asturias. Como director se ha formado con los maestros Bruno Aprea y José Pazcual-Vilaplana (orquesta y banda respectivamente), y en el ámbito de la dirección coral con Joan Company y Rubén Díez entre otros. Ha dirigido centenares de conciertos con diversas formaciones corales del Pís incluyendo coros de voces graves. De voces blancas e infantiles, algo que le ha posibilitado trabajar un amplio y variado repertorio que abarca desde el siglo XIV hasta nuestros días. Ha dirigido la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Juventudes Mundiales, Banda de Música Ciudad de Oviedo, Joven Orquesta Leonesa, etc. Y ha acompañado a prestigiosos solistas como Alejandro Roy, Sandra Ferrández, Andrey Yaroshinkiy o María Cayingueral.

Como compositor, completa su formación con José María Sánchez Verdú; sus obras han sido estrenadas en Estados Unidos, Asia y diversos puntos de Europa, interpretadas grabadas por experimentados músicos como Josep Fuster, Andrea Cazzaniga, Caleba Wenzel, Ensemble Concept/21 o Kuraia Ensemble, y ha sido premiado en diversos concursos de composición entre los que destaca el reciente Premio Carmelo Bernaola para Jóvenes Compositores convocado por la Fundación SGAE y CNDM en 2017. Acaba de ser galardonado con el Premio Bienal de Composición Ciudad de Ibiza 2018 con su obra coral *Etern florir*.

En el ámbito musicológico destaca la reciente publicación de parte de su trabajo analítico y estético sobre el compositor Benet Casablancas en el monográfico *La Música de Benet Casablancas. Arquitecturas de la emoción*, en el que colaboran prestigiosos directores, compositores e intérpretes de todo el mundo.

Desde 2015 dirige la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, coro residente del presente Festival, con el que ha cosechado elogios unánimes de crítica y público.

Integrantes

Tenores
Cristóbal Blanco
Adrián Ribeiro
Víctor Urdiález
César Sánchez
Enrique Rozada
Sergio Fernández Alonso

Bajos
Ángel Gavela
Alejandro González
Fran Sierra
Iván López
Jorge Trillo
Severino Cimadevilla

Altos
Patricia Riesgo
Mari Cruz Rubio
Verónica Menéndez Valle
Isabel Cabaña
Ruth Ruisánchez
Yolanda Secades

Sopranos
Carla Isidoro
Lucía Prada
Natalia Rozada
Paula Montejo
María Luces del Río
Dalia Alonso

© Diseño: Estudio Juan Jareño. D.L.: AS-0132-2019

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

OVIEDO
FILARMONÍA